Jaarstukken 2025
Stichting Het Nieuwe Simplon

Verslag Raad van Toezicht 2025

We hebben in muzikaal opzicht wederom een mooi jaar achter de rug. Het jaar 2025 was zeer goed gevuld met internationale en underground acts in VERA. De programmering blijft zowel aansprekend als spraakmakend. Niet onvermeld mag de publicatie van het boek '50 jaar VERA-posters 1974 - 2024' blijven. Een vuistdik boek met een halve eeuw iconische posters. Voor iedereen een 'must have'.

Bij Simplon draaide het in 2025 als altijd veel om talentontwikkeling: Grondslag on stage, Grondslag live, de Noordstaat showcases en veel opkomende Nederlands talent domineerden het jaar.

We zijn als Raad van Toezicht buitengewoon trots op wat op beide locaties te horen en te beleven is. Dankzij de programmeurs en de drive van alle medewerkers en vrijwilligers blijven VERA en Simplon een impactvolle positie behouden die onmisbaar is voor Groningen.

Fair pay is echter wel een zorgenkindje voor ons. Om aan het principe van fair pay invulling te kunnen geven is aanvullende financiering vanuit de gemeente Groningen niet alleen wenselijk maar ook onmisbaar. In de huidige begroting zit hiervoor niet voldoende ruimte. De gesprekken hierover zijn inmiddels gestart.

Daarbovenop geldt de door de brancheverenigingVNPF afgekondigde 'Code Rood' helaas ook voor VERA en Simplon. Net als de meerderheid van de Nederlandse poppodia hebben wij het jaar afgesloten met een negatief financieel resultaat. Analyses binnen de sector laten bovendien zien dat de financiële druk inmiddels al leiden tot het inperken van risicovollere programmering en het wegvallen van ruimte voor talentontwikkeling — effecten die ook bij ons voelbaar zijn en impact kunnen gaan hebben op de culturele waarde die we voor de stad willen blijven bieden.

We hebben als Raad van Toezicht het afgelopen jaar vier keer vergaderd. Daarnaast hebben er twee ledenvergaderingen plaatsgevonden voor VERA. De bezoekersaantallen van de ledenvergaderingen blijven vrij constant en helpen ons om overall alert te blijven en nieuwe inzichten en ideeën op te doen.

Het afgelopen jaar hebben we via de organisatie Atana een trainee toegewezen gekregen voor onze Raad van Toezicht. Dit betreft Andoel Linger. Niet alleen gaat hij meedraaien in onze RvT maar hij gaat ook onze zelfevaluatie vorm en inhoud geven. We wilden dit graag een keer laten begeleiden en Andoel heeft hier ervaring mee die wij maar wat graag benutten.

Natuurlijk hebben wij sociale veiligheid voor medewerkers, vrijwilligers en bezoekers hoog in het vaandel staan. Los van de maatregelen die in dit verband worden getroffen hebben we van gedachten

gewisseld met onze externe vertrouwenspersoon. Dit gaf ons geen aanleiding tot verdere aanscherping van maatregelen. Natuurlijk blijven we alert want elk incident is er 1 te veel.

Het onderhoud van het VERA-pand vraagt blijvend aandacht. Voor de aanpak van de aardbevingsschade hebben we een bijdrage van het Instituut Mijnbouwschade mogen ontvangen. Voor de renovatie en verduurzaming van het gebouw moeten we aanvullende fondsen zien te werven.

In het Jaargesprek met de directeur hebben we niet alleen onze tevredenheid uitgesproken over zijn inzet en resultaten maar hebben we ook aangegeven buitengewoon veel waardering te hebben voor alle medewerkers en vrijwilligers van zowel VERA als Simplon.

Afsluitend. De RvT heeft zich in 2025 gericht op goed bestuur, strategische koersbewaking en het ondersteunen van de directie bij complexe vraagstukken zoals verduurzaming, publieksontwikkeling en financiële stabiliteit. De samenwerking met de directeur verliep constructief en transparant.

Namens de raad van toezicht van VERA en Simplon,

Gea E. Boerma

Bestuursverslag Simplon 2025

Voor u ligt het bestuursverslag van Simplon over het jaar 2025. De Raad van Toezicht van Simplon zal apart hiervan met haar bevindingen komen.

Simplon richt zich op jongerenpopcultuur, waarbij actuele pop- en elektronische muziek de hoofdmoot vormen. Onder elektronische muziek verstaan wij voornamelijk hiphop en dance, maar ook bands of live acts die gebruik maken van elektronica. Voor de dance-events zijn we immer op zoek naar een programma voor de *early adopters* binnen de scene, een aanbod dat zich onderscheidt van en een aanvulling is op de commerciële eventorganisatoren in de stad Groningen. Onze concert- en danceprogrammering is complementair aan of aanvullend op die van VERA en vormt wellicht een opstap naar mogelijke concerten in SPOT/ De Oosterpoort.
Simplon vervult als tweede klein tot middelgroot podium naast VERA in Groningen een belangrijke eigen en centrale rol om met de juiste faciliteiten en geboden professionaliteit het volledige spectrum aan genres, scenes en stijlen een optimale plek te geven. Ze functioneert daarbij optimaal als laboratorium en stimulans voor talentontwikkeling.
Simplon is een plek voor jonge makers die hun artistieke en professionele ontwikkeling kunnen vormgeven, alsook voor het veelal wat jongere publiek, waarvoor we altijd een zo laag mogelijke ticketprijs nastreven. Simplon draagt zo bij aan de diversiteit in het totale culturele aanbod.

Dat Simplon al bijna 50 jaar bovenop de actualiteit staat werd mooi belicht in de expositie *Hiphop Is,* die afgelopen december opende in het Groninger Museum. Met ruime aandacht voor de lokale hiphopscene kwam prominent naar voren hoe hiphop van meet af aan een podium kreeg in Simplon.

Eerder dat jaar won Simplon ook nog de publieksprijs voor 'podium van het jaar' van de drie noordelijke provincies. Dit tijdens het Popgala Noord aan de vooravond van ESNS. Het gaf een mooie steun in de rug en erkenning voor het harde werken de laatste jaren met praktisch een geheel nieuw team. Juist de erkenning van het publiek is een groot compliment, ook voor alle 150 vrijwillige medewerkers die flexibel en vol toewijding het podium dragen.

Dit kon helaas niet het feit verbloemen dat er inmiddels sprake is van Code Rood, geheel in lijn met een bredere landelijke trend bij poppodia. Het is zwaar weer voor de hele popsector en ook Simplon ziet zich geconfronteerd met kosten die sneller stijgen dan de inkomsten. Dit met een flink negatief resultaat in 2025 tot gevolg. Met de terugloop in de nachten, stijgende programmakosten, de structurele meerkosten van fair pay en de beperkte bestedingsruimte van veel bezoekers lukte het ons eenvoudigweg niet om uit de rode cijfers te blijven.

Programma 2025

2025 telde maar liefst 26 uitverkochte concerten, 13 meer dan in 2024. Een mooie introductie van Hanneke Dijkstra die als programmeur haar eerste volledige jaar binnen Simplon voltooide. Dit deed ze zonder concessies te doen aan onze focus op spannende en opkomende acts in de volle breedte van de actuele popmuziek. Het bewijst dat het veelal wat jongere publiek de weg naar Simplon goed weet te vinden.

Afgelopen jaar ging de publieke belangstelling naar een breed en divers programma, van de nieuwe Nederlandse hiphop van FRSH, Milolaathetlukken en Def tot de intimiteit van folky singer-songwriters Melle, Jasmine Jethwa en Leith.

In de volledige uitverkochte show van het opkomende Amsterdamse Marathon waren ook weer eens post-punk en shoegaze klanken te horen binnen de muren van Simplon. Samen met boekingen van bands als The Happy fits en Bilk is Simplon niet bang om ook regelmatig meer in de indie en *alternative* hoek te kijken. Oriëntatie op de breedte is daarmee onze kracht. Deze ging verder van de punky ska van The Toasters uit New York tot het nieuwe, uit het Amsterdamse studentenleven voortgekomen, collectief Nachtdienst. Liefhebbers van meer elektronische klanken kwamen goed aan hun trekken bij de opzwepende sound van Matt Nash en het electro duo Yuraa uit Barcelona met een mix van house, breakbeat en dream pop.

Met het benoemen van deze stijlen stijlen is de stap naar de nacht snel gemaakt. Simplon was in 2025 ook na middernacht als vanouds het speelveld van veelal lokaal gestarte **dance** initiatieven. Toch ontkomt ook Simplon niet aan de landelijke trend van een verminderde belangstelling voor nachtcultuur. Mede hierdoor is aantal dance nachten iets afgenomen ten opzicht van voorgaande jaren en hebben we de nadruk iets meer op de concerten gelegd. Jongerencultuur is snel en grillig en initiatieven volgen elkaar soms snel op. Een aantal daarvan slaagt erin om tot een vaste waarde uit te groeien, andere evenementen stoppen na enkele edities of zijn eenmalig. Dit gold zeker voor het afgelopen jaar. Voor Simplon blijft het echter een belangrijk onderdeel van haar missie om jonge initiatieven de ruimte te geven en te begeleiden om iets te ontwikkelen en een plek te geven. Hier blijven we ons voor inzetten.

Zo denderde Roodkopje ook in 2025 gewoon door met een aantal bomvolle nachten in een fijne mix van hiphop, r&b & afrobeats en blijft daarmee een vaste waarde binnen onze nachtprogrammering. Simplon prolongeerde bovendien haar status als hét *basspodium* van de stad met Bassface en de populaire drum 'n' bassnacht van Vision. Ook kreeg het Amapiano feest Braai in 2025 weer een vervolg. Amapiano is ontstaan in de townships van Johannesburg en combineert elementen van deep house, jazz en Kwaito. Een mooi contrast met het techno geweld.

Met Riddim Up jam kreeg de Jamaicaanse sound system-cultuur met veel dub en reggae een aantal avonden ruim baan in de Bovenzaal van Simplon. Om een jonge specifieke doelgroep te kunnen

bereiken was een eerste editie van NO BARRIER zeer geslaagd. Bewust in de avond geprogrammeerd als 'dé alternatieve clubnacht voor al je punk, rock, emo, metalcore, hardcore en rock' en met liveband was het stijf uitverkocht. Andere nieuwe initiatieven waren ondermeer No Locals Collective en Trapwave en ging Simplon met WAKE UP! een samenwerking aan met legende DJ St. Paul.

Naast de altijd aansprekende en inspirerende succesverhalen heeft Simplon natuurlijk een veel bredere en belangrijkere functie voor al die bands en artiesten die nog wat vroeger in hun ontwikkeling staan. De compacte **Bovenzaal** van Simplon geldt hiervoor als de speelplaats voor jong talent, experiment en vernieuwing. De meest laagdrempelige variant was ook in 2025 weer de wekelijkse **Simplon UP**-avond op de donderdag. Het team van enthousiaste vrijwilligers programmeerde veelal beginnende en talentvolle bands en artiesten uit Noord-Nederland, dit gecombineerd met interessant en nieuw aanbod uit de rest van het land.

De programmering in de Bovenzaal werd verder aangevuld met concerten in uiteenlopende genres met ruimte voor experiment en vernieuwing, niches en subculturen. Simplon wilde daarmee uitdrukkelijk ook ruimte maken voor een meer verdiepend en avontuurlijk programma. In dit licht is Simplon ook blij met de samenwerking met Stokermoned, een jong initiatief dat opkomende en urgente Nederlandse hiphop boekt.

Met de belangrijke functie van Simplon als plek voor talentontwikkeling moeten we natuurlijk onze belangrijkste partner Noordstaat niet vergeten. Een aantal publieksevenementen vanuit Noordstaat werden door Simplon geprogrammeerd en begeleid qua marketing, productie en andere ondersteuning. Noordstaat omarmde daarmee haar rol als productiehuis en Simplon focust zich binnen de samenwerking op de presentatie en ondersteuning. Het doel hiervan is om ieders expertise dusdanig samen te brengen dat de makers zich onder optimale omstandigheden kunnen ontwikkelen. Ook werden dit jaar de zalen van Simplon weer volop gebruikt door de coaches en deelnemers van Noordstaat voor workshops, presentaties, educatie activiteiten en repetities.

Over **samenwerkingen** gesproken, als gemeentelijke cultuurpijler zocht en stelde Simplon zich open voor samenwerkingen met nadruk op het gebied van talentontwikkeling en ondersteuning van lokale bands en artiesten. Met partijen als ESNS, Kunstbende, VRIJDAG, SPOT, Noorderpoort College, Culturele Safari, Noordwoord, PopGroningen, USVA, Popronde, Hit the North, Up North, NSJO en Comedy Night werden vele activiteiten georganiseerd.

Kengetallen 2025

	Aantal		Bezoekers		Gasten/medewerkers
Concerten Grote en Bovenzaal	88		12.069 betalend		1401
Simplon Up	38		1.905 betalend		404
Dance/clubavonden	31		6.352 betalend		972
Overige activiteiten	23		4.245 betalend		85

Totaal aantal bezoekers **27.433**

Gerealiseerde doelstellingen

De doelstellingen, zoals opgenomen in het met de gemeente Groningen afgestemde activiteitenplan, als onderdeel van de Aanvraag Cultuurnota 2025-2028, zijn kwantitatief gehaald. Wel is er een verschuiving geweest naar meer concerten en minder dance en clubavonden.

Korte reflectie op het financiële resultaat van 2025

Simplon sloot 2025 af met een exploitatieresultaat van -€ 39.349, wat € 14.015 slechter is dan begroot (-€ 25.334). Dit verlies is echter minder negatief dan in 2024 (-€ 50.223). Bovendien hebben we in 2025 de de **fair pay** subsidie hebben moeten missen. Deze was in 2023 en 2024 door de gemeente Groningen gegeven om de kosten voor fair pay op te kunnen vangen. We kunnen concluderen dat we op eigen kracht een flinke stap richting een sluitende exploitatie hebben kunnen zetten. Maar we zijn er nog niet.

Hieronder een korte uiteenzetting van de grootste afwijkingen tussen begroting en resultaat.

De rode cijfers bij Simplon zijn voornamelijk te wijten aan lagere inkomsten uit de **horeca** dan begroot van ruim € 30.000,-. Deze zijn wel beter dan in 2024, bij vergelijkbare bezoekersaantallen. De achterblijvende **horeca inkomsten** zijn voor een deel te verklaren door de keuze van het aanbieden van programma voor een jonge doelgroep, vaak ook onder de 18 jaar. Er wordt uiteraard geen alcohol aan hen geschonken en deze groep heeft sowieso een bescheiden budget om te besteden. Simplon heeft het afgelopen jaar de bestedingspatronen in kaart gebracht en daarop het aangeboden assortiment aangepast, hierin zit voor een deel de winst ten opzichte van 2024. Door de immer stijgende inkoopprijzen staat de winstmarge echter constant onder druk en daarmee ook onze inzet om een laagdrempelig podium te willen blijven met een dito prijsbeleid.

De **activiteiten inkomsten** zijn mooi in balans met de **lasten**, een plus van ruim € 29.000. Dit is iets hoger dan het begrote saldo. Inkomsten en uitgaven zijn beide lager dan begroot door een flink een aantal geannuleerde shows. De bezoekers die we moesten missen droegen wel bij aan de lagere horecaopbrengsten. De programmeringsbijdrage voor vier jaar van het Fonds Podiumkunsten sinds de zomer van 2025 geeft ons de mogelijkheid te blijven investeren in het avontuurlijke en risicovollere deel van ons programma en tegelijkertijd de ticketprijzen relatief laag te houden.

De **personeelskosten** zijn €8.357 voordeliger dan begroot maar €22.515 hoger dan in 2024. De personeelskosten zijn nu structureel hoger door het proces van de laatste jaren richting fair pay en fair practice. Dit naast de immer stijgende zzp-tarieven voor portiers en personeel dat tijdens activiteiten op payrollbasis werkt. De additionele fair pay subsidie van ruim € 30.000,- in 2023 en 2024 die we moeten missen maakt een sluitende exploitatie nu niet mogelijk en zal een grote druk op de organisatie blijven leggen om de komende jaren uit de rode cijfers te komen.

De **huisvestingskosten** zijn licht hoger dan begroot (+€4.073) maar lager dan in 2024 (-€5.680) en de **organisatiekosten** bleven tenslotte ook dichtbij de begroting.

Organisatie, personeel en raad van toezicht

Met de aanstelling van een nieuwe programmeur in oktober 2024 waren we afgelopen jaar weer helemaal op sterkte met een bijna volledig nieuwe team sinds de corona periode. Door de inzet op fair practice is er nu een zekere rust binnen de organisatie. De continue hoge werkdruk wordt nu beter het hoofd geboden in een dynamische maar meer gezonde en duurzame werkomgeving voor elke medewerker.

In de tweede helft van 2025 werd de zogenaamde Mens & Organisatie APK vanuit Platform ACCT gedaan. Deze scan gaf de directeur bestuurder waardevolle inzichten in het personeelsbeleid, organisatiecultuur, leiderschap en HR-Processen. Deze worden samen met een HR adviseur in 2026 verder uitgewerkt om zo het personeelsbeleid te versterken.

Bij Simplon zijn in 2025 in totaal 6,68 fte's werkzaam geweest.
Waarvan 1,16 fte voor stagiaires in 2024.

Fair Practice

Simplon onderschrijft de intenties en principes van de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden die daaraan ten grondslag liggen: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. We vinden dit noodzakelijk voor een toekomstbestendige popsector, en daarmee onderschrijven we het beleid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals, waarbij Simplon is aangesloten is. De leden, en daarmee Simplon, benadrukken dat de FPC een gezamenlijk verantwoordelijkheid is van podia, festivals, artiesten, concertpromotors, publiek, brancheorganisaties, vakbonden en overheden. Een toekomstbestendige arbeidsmarkt vraagt om inspanningen van iedere schakel én de bereidheid van overheden en fondsen om die financieel te ondersteunen. Alleen dan is een inclusief en pluriform popmuziekklimaat in Nederland te realiseren.

Fair pay organisatie

Simplon neemt de cao NPF als richtlijn en basis voor de salariëring en arbeidsvoorwaarden voor haar personeel. Daarbij volgt ze de loonafspraken en heeft ze in het kader van fair pay de laatste jaren een proces in gang gezet om onbetaald over- en meerwerk zoveel mogelijk te vermijden en te hoge werkdruk tegen te gaan. Iedereen moet in onze ogen fatsoenlijk worden betaald. Bovendien wordt er actief ruimte tot ontwikkeling en scholing geboden. Daarbij worden de vrijwilligers niet vergeten in de begeleiding en waardering voor hun inzet.

Fair pay voor artiesten

Bands en artiesten verdienen uiteraard een billijke gage. Simplon streeft ernaar om alle optredende artiesten een faire, in de zin van een redelijke, vergoeding te betalen. We zien echter ook dat deze code ietwat op gespannen voet staat met de popsector. Iets van een gagenorm kan in onze ogen verstarrend en verstorend gaan werken en tot verschraling gaan leiden. In de popmuziek is de grens

wie professional is en wie niet, niet altijd even duidelijk en fluïde. Dit draagt juist ook bij aan de charme van popcultuur en een veelzijdig en open cultuuraanbod. Acts met professionele ambities beginnen vaak vanuit een amateurstatus en groeien naar een professionele werkpraktijk toe. Het opdoen van ervaring en het vinden van een publiek is daarin essentieel. Deze 'onderkant' van de markt vol vernieuwing en opkomend talent, is het terrein waar Simplon zich voor een groot deel in beweegt en ook veel in investeert. Tegelijkertijd kan hier vaak alleen een (ruime) vergoeding in kosten tegenover staan om de verliezen per activiteit te beperken. Dit betreft vaak de voorprogramma's, waar de hoofdact de gage voor de support bepaalt, en opkomende of 'kleine' bands of acts in onze Bovenzaal. De hoofdacts en toerende internationale bands die in onze Grote Zaal spelen , zullen in de praktijk meer gage kunnen vragen en krijgen. Bij de bekendere en uitverkopende acts treedt simpelweg marktwerking op en zo kunnen deze goed verdienen aan de entree-inkomsten.

In de ogen van Simplon gaat fair practice niet alleen om geld. Met het bieden van gastvrijheid, goede catering en faciliteiten proberen we een optimale basis te bieden voor bands om te performen.

Daarmee houdt het voor ons echter niet op. Simplon onderschrijft het beleid van de VNPF om te werken aan de totstandkoming van een in de popsector passende honorarium-richtlijn, als handreiking voor een eerlijke en professionele beroepspraktijk van popmusici door poppodia en popfestivals. Tegelijkertijd is het duidelijk dat de financiële middelen hiervoor niet (alleen) op te brengen zijn binnen de popsector of uit hogere publieksinkomsten.

Diversiteit en inclusie

Simplon zet volop in op diversiteit en inclusie vanuit haar missie en visie. Binnen het programma vallen het publieksbereik en de samenwerkingspartners onder deze noemer en werken we expliciet samen met organisatoren uit de diverse doelgroepen. Met name onze nachtprogrammering komt op deze manier tot stand in samenwerkingen met organisatoren uit diverse scenes en met dito achtergronden.

Sociale veiligheid en vertrouwenspersoon ongewenst gedrag

Personeel en (vrijwillige) medewerkers die te maken hebben met ongewenst gedrag (seksuele intimidatie, (verbale) agressie, geweld, pesten, discriminatie) kunnen terecht bij een interne en/of externe vertrouwenspersoon. Simplon heeft een veiligheidsprotocol rond ongewenst gedrag.
Om een zo veilig mogelijke omgeving te creëren, bieden we aan onze medewerkers op gezette tijden een Safer Clubbing-training aan. Dit programma biedt handvatten om preventief de-escalerend te handelen in ongewenste situaties. Dit met het doel een sociaal veilige en inclusieve plek te zijn tijdens de activiteiten in Simplon.

Raad van Toezicht

VERA past de Code Cultural Governance toe. VERA werkt met een raad van toezichtmodel. De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directeur-bestuurder en raad van toezicht zijn statutair vastgelegd. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en exploitatie van de organisatie en rapporteert de raad van toezicht hier geregeld over.

De raad van toezicht voert toezicht uit op de directeur-bestuurder en heeft een adviserende en werkgeversrol. De raad van toezicht waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling en voert op gezette tijden een zelfevaluatie uit waarin de acht principes van de Code afgezet worden tegen het functioneren van de directeur-bestuurder en de raad van toezicht.

Per 1 januari 2025 heeft John Bonnema na ruim twee termijnen afscheid genomen van de raad van toezicht. We danken hem voor zijn grote inzet. Annelies Meuleman hebben we afgelopen jaar kunnen verwelkomen als nieuw lid van de rvt.

<u>Samenstelling Raad van Toezicht in 2025</u>

Gea Boerma
Concerndirecteur Provincie Groningen
Nevenfuncties
- Voorzitter van het bestuur van Theatercollectief Spielplatz
- Bestuurslid theatergezelschap WabiSabi
- Voorzitter van het bestuur van het Poëziepaleis
- Voorzitter van het bestuur van de Muziek Dans en Theaterschool te Veendam
- Bestuurslid Noorderlicht

Chiljon Jansen
Directeur-eigenaar Transformational Software
ICT-consultant
Eigenaar en docent Zen.nl te Groningen

Annelies Meuleman
Zakelijk directeur Drents Museum
Nevenfunties

- Bestuurslid bij CareX – lid van auditcommissie
- Lid Raad van Toezicht bij Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden - lid van de auditcommissie
- Bestuurslid bij Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) - Penningmeester

Doortje Hiddema
Programmeur & projectmanager de Doelen, Rotterdam
Nevenfuncties

- Lid rvt Roodkapje Rotterdam
- Muzikant

Rigt Oostenbrug
Projectmanager Wadden bij Economic Board Groningen

Rooster van Aftreden

	functie	**Jaar van aantreding**	**Termijn van 4 jaar**	
Gea Boerma	voorzitter	2020	2	
Chiljon Jansen	secretaris	2019	2	
Doortje Hiddema	commissaris	2024	1	
Annelies Meuleman	commissaris	2025	1	
Rigt Oostenbrug	commissaris	2021	1	

Risicoparagraaf

Simplon onderkent strategische, operationele en financiële risico's en risico's op het gebied van governance. Simplon past de principes van de Governance Code Cultuur toe voor een goed bestuur en toezicht. In augustus 2024 is er een nieuw risicoprofiel opgesteld waarin een inventarisatie van bedrijfsrisico's en vaststelling van een minimaal weerstandsvermogen is opgenomen. Indirecte effecten gerelateerd aan een virusuitbraak zoals COVID- 19 die de bedrijfsvoering risicovoller maken, zijn hierin meegenomen. Directe effecten zoals een opgelegde sluiting van het podium uitdrukkelijk niet.

Het organiseren van popconcerten en dance-evenementen is risicovol en kent binnen het concertseizoen pieken en dalen. Zeker gezien de specifieke doelen die Simplon zich heeft gesteld om een veelzijdig programma te bieden dat voor een belangrijk deel onder de noemer van opkomend en onbekend talent valt en relatief lage bezoekersaantallen kent in haar beide zalen met een capaciteit van 150 en 350 bezoekers.

Daarbij komen externe factoren in de vorm van de grote dynamiek en onvoorspelbaarheid van de (internationale) markt en het aanbod. Marktfactoren als de vraagprijs, beschikbaarheid van artiesten en de immer stijgende concurrentie, maken van een poppodium een risicovolle onderneming. Door de disruptie van de Corona uitbraak, de Brexit, de oorlog in Oekraïne en de herverkiezing van Donald Trump zijn hier alleen maar meer onzekerheden bijgekomen. De stijgingen van de energieprijzen en de hoge inflatie maken het risico nog eens groter.

Voor Simplon geldt de financiële weerbaarheid op dit moment als onvoldoende. Het huidige weerstandsvermogen is echter toereikend om fluctuaties in inkomsten het komende seizoen op te kunnen vangen.

Simplon stelt zich ten doel om de komende jaren haar weerstandsvermogen boven een veilig minimum te krijgen. De opname van Simplon in de Cultuurnota 2021-2028 en daarmee het vooruitzicht op ondersteuning voor de komende vijf jaar legt een belangrijk fundament onder het duurzaam opereren van Simplon. Ook in de onzekere tijd die voor ons ligt. Simplon stelt zich ten doel om het weerstandsvermogen goed op peil te krijgen en de noodzakelijke dotaties aan de bestemmingsreserve voor het Meerjaren Investerings Plan te doen. Deze is opgesteld op wens van de Gemeente Groningen en legt wel een druk op de organisatie. Door de tekorten in 2024 en 2025 wordt er nu ingeteerd op de financiële reserves.

Het in stand houden van een professioneel team aan betaalde krachten die kerntaken vervullen, is een belangrijke waarborg om operationele, strategische en financiële risico's nu en in de toekomst zoveel mogelijk te kunnen beheersen. Het voornamelijk werken met vrijwilligers en stagair(e)s in de uitvoering brengt operationele risico's met zich mee. Zeker gezien onze recente ervaringen met een groter verloop in de beschikbare vrijwilligers en de opbouw van dit team na de coronaepidemie. Ook de interesse van internationale studenten in de stad Groningen en vluchtelingen is in dit licht opvallend. De opleiding en begeleiding ervan drukt hierdoor wel zwaarder op het kleine team van betaalde krachten. Hier is de afgelopen jaren aan gewerkt, waardoor er nu weer een werkbare basis ligt. Door de kernprocessen aan een duurzaam team van professionals over te laten worden de operationele risico's en continuïteit en kwaliteit van het gebodene zo goed mogelijk beheerst. Simplon zal hier verder in investeren als de (financiële) middelen hiervoor beschikbaar zijn en de noodzaak hiervoor zich aandient.

Dit geldt ook voor investeringen, onderhoud en verbeteringen aan het pand dat Simplon huurt van de gemeente Groningen. In het licht van de onrustige energiemarkt met hoge energieprijzen is de slechte isolatie van het pand een grote zorg en staat de aanpak voor de verduurzaming ervan in gepland in 2027. Met haar pand en faciliteiten wil ze voor publiek en artiest een aantrekkelijk podium zijn en blijven.

Simplon is in haar begroting voor een groot deel afhankelijk van de horecaomzet. De ontwikkeling en het optimaliseren van de horecaomzet geven we daarom onverminderd aandacht. We zien een tendens van lagere omzetten uit de horeca. Dit heeft voor een deel te maken met het bieden van programma voor een jonge doelgroep onder de 18, waarbij alcoholgebruik uiteraard niet aan de orde is. We zullen in ook 2026 blijvend maatregelen treffen om deze tendens in ieder geval voor een deel

te keren zonder het belang in het aantrekken van deze doelgroep te negeren. Denk daarbij aan niet-alcoholische alternatieven en verruimde openingstijden van het café rond de activiteiten.

Verwachting 2026

De positie als huis voor jong talent, waaronder veel uit Nederland, wil Simplon het komende jaar en daarna vasthouden, verder uitbouwen en verdiepen. We gaan ook het komende jaar blijven investeren in een avontuurlijke, spannende en tegelijkertijd toegankelijke programmering.
De toekenning van een subsidie van € 29.400 per seizoen de komende vier jaar door het Fonds Podium Kunsten uit de Podiumregeling is voor ons daarin zeer welkom.

De door onze branche organisatie VNPF afgekondigde Code Rood geldt helaas ook voor Simplon. De hoge cao indexeringen, hogere productiekosten, stijgingen in gages, en hogere horeca inkoop maken de exploitatie er niet makkelijker op. Met de terugloop van de populariteit van clubnachten, een belangrijke pijler van het programma van Simplon, zullen we scherp moeten reageren en nieuwe mogelijke kansen moeten benutten om onze belangrijke maatschappelijke functie te kunnen blijven vervullen.

Een mooi vooruitzicht is de verduurzaming van ons pand aan het Boterdiep waarvoor de definitieve plannen klaar liggen. Medio 2027 moet het geheel een aanvang gaan nemen.

Olaf Veenstra

Directeur bestuurder
26 maart 2026